

**ANGEBOTE FÜR KITAS UND SCHULKLASSEN**

**GENIALE FRAUEN. KÜNSTLERINNEN UND IHRE WEGGEFÄHRTEN**

14.10.2023 – 28.1.2024

Das Bucerius Kunst Forum zeigt mit *Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten* den Werdegang herausragender Künstlerinnen vom 16. bis 18. Jahrhundert. Erstmals wird der familiäre Kontext, in dem die Künstlerinnen ihre Karriere entwickelten, thematisiert und durch die Gegenüberstellung mit Werken ihrer Väter, Brüder, Ehemänner und Malerkollegen sichtbar gemacht. Heute oftmals vergessen, waren die Künstlerinnen ihrerzeit in jeglichen familiären Konstellationen außerordentlich erfolgreich: Sie wurden Hofmalerinnen, Lehrende, Unternehmerinnen, aber auch Verlegerinnen und darüber hinaus mit höchsten Auszeichnungen versehen.

Die Ausstellung präsentiert rund 30 Künstlerinnen und 150 Werke, u.a. von Sofonisba Anguissola, Judith Leyster, Marietta Robusti (der Tochter Tintoretto) und Angelika Kauffmann. Meisterhafte Porträts, Stilleben und Historien in Malerei, Zeichnung und Druckgrafik von der Renaissance, über die Zeit des Barock bis zum beginnenden Klassizismus aus ganz Europa werden in Hamburg zusammengeführt. Dabei werden zum ersten Mal Werke von Künstlerinnen denen ihrer männlichen Kollegen so pointiert gegenübergestellt, dass sowohl formale als auch stilistische Gemeinsamkeiten und Unterschiede deutlich werden.

Das individuell erarbeitete Vermittlungsangebot zur Ausstellung *Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten* setzt sich mit den vielseitigen Sujets und Techniken der Maler:innen auseinander. In den altersspezifischen Formaten wird mit unterschiedlichen Materialien und Techniken im Atelier praktisch umgesetzt, was die Gruppe zuvor in der Ausstellung gesehen und entdeckt hat.

K I T A S

KITA: 3-6 JAHRE

THEMA: Pflanzen und Insekten

WERK IM FOKUS: Werke von Maria Sibylla Merian und Rachel Ruysch

Aus farbigem Papier werden Formen geschnitten, zu Insekten gestaltet und zusammengeklebt. Die Insektenformen (z. B. Raupen aus vielen Kreisen) werden mit einem Abstandshalter auf Papier geklebt, so, dass sich das Insekt vom Grund abhebt. Der Hintergrund kann mit Wachskreiden ergänzend gestaltet werden.

Materialien: Wachskreiden, farbiges Papier, Transparentpapier, Kleber, Schere, DIN A5 Zeichenpapier

S C H U L K L A S S E N

1.-4. KLASSE

THEMA: Naturforscher:innen

WERKGRUPPEN IM FOKUS: Maria Sibylla Merian, Rachel Ruysch, Katharina Treu

Es werden Insekten und deren Aufbau und Gestalt entdeckt. Es wird herausgefunden, wie viele Beine und Fühler sie haben, welche Formen und Muster ihre Flügel haben und in welchem Umfeld sie leben. Mit verschiedenen Materialien werden Insekten (z.B. Spinnen, Libellen, Schnaken, Schmetterlinge usw.) nachempfunden, gebastelt, gezeichnet, gestaltet und auf einem Blatt Papier malerisch in eine Umgebung eingefügt und in Szene gesetzt.

Materialien: Transparentpapier, Schere, Kleber, Zeichenpapier, Bleistifte, Buntstifte, Wachskreiden, beweglicher Papierdraht, Bindfaden, Peddigrohr

5.-10. KLASSE

THEMA: Vanitas, Vergänglichkeit und geheime Sprache in den Bildern

WERK IM FOKUS: Gesina ter Borch und Gerard ter Borch d. J.: *Memorialporträt des verstorbenen Bruders Moses ter Borch*, um 1667/69

Vor den Originalen werden Details im Bild genau besprochen und beobachtet. Es werden zwei bis drei Symbole aus den Bildern

ausgewählt, skizziert und im Atelier auf Zeichenpapier mit Wasserfarben, Buntstiften und Bastelmaterial in einen neuen Bezug zueinander gesetzt.

Materialien: Klemmbretter, Bleistifte, Buntstifte, Wasserfarben, Pinsel, Zeichenpapier, Schere, Kleber, Transparentpapier

11.-13. KLASSE

THEMA: Der eigene Code - Durch welche Symbole und Zeichen kann ich meine eigenen Gedanken und meine Haltung zur Welt ausdrücken?

WERK IM FOKUS: Katharina van Hemessen: *Selbstporträt an der Staffelei*, 1548

In der Ausstellung werden Symbole in den Bildern gesucht, die für die eigene Identität aussagekräftig und berührend sind. Es wird vor dem Original skizziert. Im Atelier werden die Skizzen durch eigens gestaltete Symbole und Schriftzeichen ergänzt. So wird eine ganz persönliche verschlüsselte Sprache bildlich dargestellt.

Materialien: Klemmbretter, Bleistifte, Buntstifte, Wasserfarben, Zeichenpapier

KUNSTLABOR (11.-13. KLASSE)

THEMA: Lavierung

WERK IM FOKUS: Maria Katharina Prestel, nach Willem van de Velde: *Schiffe auf ruhiger See*

In der Ausstellung werden vor den Originalen Skizzen mit Bleistift angefertigt. Diese werden im Atelier mit Zeichentusche und Aquarellfarben weiterentwickelt. Die Technik des Lavierens wird mit eigenen Motiven erprobt. Durch sich überlagernde transparente Farbschichten entstehen neue Farbtöne und feinste Farbnuancen.

Lavierung, auch *Lavur* (von ital. *Lavare* „waschen, wischen“, vergl. *Lavoir* „Waschschüssel“) ist eine Maltechnik, bei der Farbe in einer sehr dünnen Konsistenz aufgebracht wird. Dadurch erreicht man eine durchscheinende Farbfläche. Lavieren bezieht sich auf einen hohen Anteil Wasser im Farbauftrag.

Materialien: Klemmbrett, Bleistifte, Zeichentusche, Aquarellfarben, Pinsel, Aquarellpapier