BUCERIUS
KUNST
FORUM

AUSSTELLUNGSVORSCHAU 2027

Bitte beachten Sie, dass die Nutzung des Bildmaterials nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung gestattet ist. Exponate mit dem Copyrightvermerk der VG Bild-Kunst sind im Zeitraum von 3 Monaten vor Ausstellungsbeginn bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung genehmigungs- und gebührenfrei zu verwenden.

BILDUNTERSCHRIFTEN

BETTER TOGETHER
VON CRANACHS WERKSTATT BIS ZU DEN GUERRILLA GIRLS
30. APRIL BIS 29. AUGUST 2027



Pixy Liao, *Things We Talk About* aus der Serie *Experimental Relationship*, 2013 © Pixy Liao



Gilbert & George, *See*, 1987, Sammlung Migros Museum für Gegenwartskunst, © Gilbert & George



Lucas Cranach d.Ä. und Werkstatt, Madonna mit Kind und Johannesknaben, um 1512 Privatsammlung, © Auktionshaus im Kinsky GmbH, Wien

Weitere Presseinformationen und Bildmaterial:
Ineke Rickert, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Bucerius Kunst Forum,
+49 (0)40 36 09 96 78, presse@buceriuskunstforum.de, buceriuskunstforum.de



Andy Warhol und Jean Michel Basquiat, *Clearboy*, 1985
Nicola Erni Collection, © The Andy Warhol Foundation of the Visual Arts, © The Estate of Jean-Michel Basquiat



WeibsBilder, *Die moderne Frau auf der Flucht vor der Waschmaschine*, 1981 © WeibsBilder

EUROPA IM POP-FIEBER
VON ERRÓ BIS SIGMAR POLKE
24. SEPTEMBER 2027 BIS 9. JANUAR 2028



Erró, *The Popular Queen* (Serie *La Peinture en groups*), 1967, Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Foto: André Morin
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Weitere Presseinformationen und Bildmaterial:
Ineke Rickert, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Bucerius Kunst Forum,
+49 (0)40 36 09 96 78, presse@buceriuskunstforum.de, buceriuskunstforum.de



Christa Dichgans, *King's Beer (Küchenbild)*, 1968, Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Foto: André Morin
© The Estate of Christa Dichgans / Contemporary Fine Arts



Sigmar Polke, *Ohne Titel (Bärchen)*, 1995, Museum Frieder Burda, Baden Baden
© The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Bernard Rancillac, *Au mur de Watts*, 1966, Fondation Gandur pour l'art, Genève, Foto: André Morin
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Evelyne Axell, *Le Homard amoureux II*, 1968, Fondation Gandur pour l'art, Genève, Foto: André Morin
© VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Weitere Presseinformationen und Bildmaterial:
Ineke Rickert, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Bucerius Kunst Forum,
+49 (0)40 36 09 96 78, presse@buceriuskunstforum.de, buceriuskunstforum.de