

MODERNE ZEITEN. INDUSTRIE IM BLICK VON MALEREI UND FOTOGRAFIE
26. JUNI 2021 BIS 26. SEPTEMBER 2021

Bitte beachten Sie, dass die Nutzung des Bildmaterials nur im Rahmen der aktuellen Berichterstattung gestattet ist. Das Bildmaterial ist lediglich zur Berichterstattung im Vorfeld und während der Ausstellung genehmigungs- und gebührenfrei zu verwenden. Das Werk von Bernd und Hilla Becher darf weder beschnitten noch von überlappendem Text verdeckt werden.

BILDUNTERSCHRIFTEN



Bernd und Hilla Becher: *Förderturm, Fosse Nœux no. 13, Frankreich, 1972*
© Estate Bernd & Hilla Becher,
represented by Max Becher; courtesy Die
Photographische Sammlung/SK Stiftung
Kultur – Bernd and Hilla Becher
Archive, Cologne



Hans Baluschek: *Arbeiterinnen, 1900*
Foto © Stiftung Stadtmuseum Berlin



Georg Friedrich Zundel: *Bildnis eines Schlossers, 1901, Privatsammlung*
© Nachlass Georg Friedrich Zundel



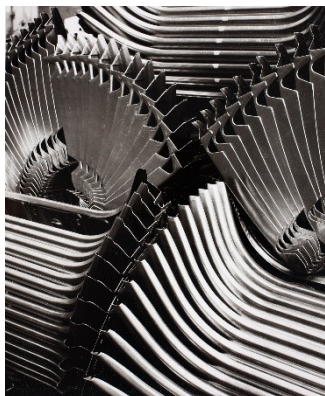
Heinrich Kley: *Die Krupp'schen Teufel*,
um 1912/13, LWL-Industriemuseum -
Westfälisches Landesmuseum für
Industriekultur
Foto: LWL-Industriemuseum



Oskar Nerlinger: *An die Arbeit*, 1930,
Kulturstiftung Sachsen-Anhalt,
Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale)
© S. Nerlinger
Foto: Punctum/Bertram Kober



Franz Radziwill: *Der Sender Norddeich*,
1933, Museum für Kommunikation
Frankfurt
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021
Foto: Museumsstiftung Post und
Telekommunikation



Peter Keetman: *Vordere Abschlussbleche*,
aus der Serie: *Eine Woche im
Volkswagenwerk*, Wolfsburg 1953,
Münchner Stadtmuseum
© Stiftung F. C. Gundlach, Hamburg



Rudolf Holtappel: *Vor August-Thyssen-Hütte*, Duisburg-Hamborn 1959,
Ludwiggalerie Schloss Oberhausen
© Nachlass Holtappel



Evelyn Richter: *Kammgarnspinnerei*,
Leipzig 1970, Münchner Stadtmuseum
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021



Henrik Spohler: *Containerterminal*,
Hamburg 2013, Deutschland
© Henrik Spohler