

## Werkliste

### Ferdinand Hodler und Cuno Amiet

#### Eine Künstlerfreundschaft zwischen Jugendstil und Moderne

28. Januar bis 1. Mai 2012

#### Kat. 1

Ferdinand Hodler: *Anbetung I*, um 1893

Öl auf Leinwand, 62 x 44,5 cm, Kunsthaus Zürich,

Legat R. Schwarzenbach, Dauerleihgabe im Musée cantonal de Beaux-Arts Lausanne

#### Kat. 2

Cuno Amiet: *Kopie nach Ferdinand Hodler: Bezauberter Knabe*, 1894

Öl auf Karton, 106 x 68 cm, Privatbesitz

#### Kat. 8

Ferdinand Hodler: *Der Frühling II*, um 1904/05

Öl auf Leinwand, 105 x 131 cm, Privatbesitz

#### Kat. 9

Ferdinand Hodler: *Der Frühling III*, um 1907–1910

Öl auf Leinwand, 102,5 x 129 cm, Privatsammlung Schweiz

#### Kat. 10

Cuno Amiet: *Die gelben Mädchen* (Kopie nach der Urfassung von 1905), 1931

Tempera auf Leinwand, 91 x 98 cm, Kunstmuseum Bern

#### Kat. 16

Cuno Amiet: *Säublumen (Die gelben Mädchen)*, 1905

Tempera auf Eternit, 118 x 123 cm, Privatbesitz

#### Kat. 17

Cuno Amiet: *Die gelben Mädchen*, 1905

Öl auf Malkarton, 31,5 x 33 cm, Privatbesitz

#### Kat. 20

Cuno Amiet: *Die gelben Mädchen (Studie)*, 1905

Öl auf Eternit, 48,9 x 63,3 cm, Privatbesitz

#### Kat. 21

Cuno Amiet: *Der gelbe Hügel*, 1903

Tempera auf Leinwand, 98 x 72 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

#### Kat. 22

Cuno Amiet: *Löwenzahnwiese*, 1903

Öl auf Leinwand, 60 x 55 cm, Privatsammlung Schweiz / Courtesy Silvan Faessler Fine Art

#### Kat. 24

Ferdinand Hodler: *Selbstbildnis*, 1900

Öl auf Leinwand, 41 x 30 cm, Staatsgalerie Stuttgart

**Kat. 25**

Cuno Amiet: *Selbstbildnis mit Apfel*, 1902/03

Öl auf Leinwand, 64,5 x 54 cm, Privatbesitz, Dauerleihgabe im Kunstmuseum Solothurn

**Kat. 26**

Cuno Amiet: *Selbstbildnis mit Gattin*, 1899

Tempera auf Leinwand, 76 x 52 cm, Collezione Città di Lugano

**Kat. 27**

Cuno Amiet: *Portrait Ferdinand Hodler vor seinem Marignano-Bild*, 1898

Öl auf Leinwand, 70 x 47 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 28**

Cuno Amiet: *Selbstbildnis in Rosa*, 1907

Öl auf Leinwand, 60 x 55 cm, Privatbesitz

**Kat. 29**

Cuno Amiet: *Selbstbildnis*, 1914

Öl auf Leinwand, 46 x 38,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 30**

Cuno Amiet: *Selbstportrait mit Palette*, 1914

Öl auf Leinwand, 73,5 x 59,5 cm, Moos-Flury-Stiftung, Biberist

**Kat. 31**

Ferdinand Hodler: *Selbstbildnis im grünen Kittel*, 1917

Öl auf Leinwand, 83,5 x 60 cm, Privatsammlung Schweiz

**Kat. 32**

Ferdinand Hodler: *Selbstbildnis im Malerkittel*, 1914

Öl auf Leinwand, 45 x 40,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 33**

Cuno Amiet: *Selbstbildnis*, 1924

Öl auf Karton, 29 x 24 cm, Privatsammlung Schweiz

**Kat. 34**

Cuno Amiet: *Bildnisbüste Ferdinand Hodler*, um 1922

Marmor, H. 41 cm, Kunstmuseum Solothurn

**Kat. 35**

Cuno Amiet: *Stilleben mit Büsten und Blumen*, 1924

Öl auf Sperrholz, 60,3 x 55,2 cm, Privatbesitz

**Kat. 39**

Ferdinand Hodler: *Der Buchenwald*, 1885, 1890 und um 1894 überarbeitet

Öl auf Leinwand, 102 x 131 cm, Kunstmuseum Solothurn,

Schenkung Frau Erica Peters im Andenken an Dr. Rudolf Schmidt, 1971

**Kat. 40**

Cuno Amiet: *Bretonische Landschaft mit betender Figur*, 1893

Öl auf Leinwand, 125 x 75 cm, Privatbesitz

**Kat. 42**

Cuno Amiet: *Das Paradies*, 1894/95  
Tempera auf Leinwand, 102 x 95 cm, Privatbesitz

**Kat. 45**

Cuno Amiet: *Rosenbäumchen*, 1902  
Öl auf grober Holzplatte, 41 x 27 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur

**Kat. 46**

Cuno Amiet: *Kirschbäumchen*, 1899  
Öl auf Leinwand, 40 x 31,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 48**

Ferdinand Hodler: *Apfelbäume*, um 1898  
Öl auf Leinwand, 52 x 38,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Schenkung Prof. Dr. Urs W. Schnyder

**Kat. 50**

Cuno Amiet: *Apfelbaum*, 1907  
Öl auf Leinwand, 100 x 100,5 cm, Kunstmuseum Solothurn,  
Schenkung Monique Barbier-Müller in Erinnerung an ihren Vater Josef Müller, 1977

**Kat. 51**

Cuno Amiet: *Apfelbaum*, 1914  
Öl auf Leinwand, 55 x 60 cm, Privatbesitz

**Kat. 52**

Cuno Amiet: *Die rote Obsternte*, 1912  
Öl auf Leinwand, 92 x 98,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Vermächtnis Werner Miller

**Kat. 56**

Cuno Amiet: *Sonnenflecken*, 1904  
Öl auf Leinwand, 95 x 61 cm, Privatbesitz, als Leihgabe im Kunstmuseum Solothurn

**Kat. 58**

Cuno Amiet: *Im Garten*, 1911  
Öl auf Leinwand, 98 x 91 cm, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Sturzenegger-Stiftung

**Kat. 59**

Ferdinand Hodler: *Bach bei Nérís*, 1915  
Öl auf Leinwand, 80 x 66 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur

**Kat. 60**

Ferdinand Hodler: *Landschaft bei Nérís*, 1915  
Öl auf Leinwand, 89 x 68 cm, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur

**Kat. 61**

Ferdinand Hodler: *Der Rosenstrauch*, um 1916  
Öl auf Leinwand, 66 x 80 cm, Privatbesitz

**Kat. 62**

Cuno Amiet: *Landschaft I*, 1910  
Öl auf Leinwand, 98 x 91 cm, Privatbesitz

**Kat. 63**

Ferdinand Hodler: *Kastanienbäume im Ateliergarten*, 1917  
Öl auf Leinwand, 80 x 66 cm, Privatbesitz

**Kat. 64**

Ferdinand Hodler: *Bäume im Ateliergarten*, 1917  
Öl auf Leinwand, 114 x 100 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 65**

Ferdinand Hodler: *Genfersee mit Salève und Schwänen*, 1914  
Öl auf Leinwand, 59 x 89,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 66**

Cuno Amiet: *Winterlandschaft*, um 1902  
Öl auf Leinwand, 53,5 x 65 cm, Privatbesitz

**Kat. 67**

Cuno Amiet: *Schneesmelze*, 1904  
Öl auf Leinwand, 69,5 x 97 cm, Privatbesitz

**Kat. 68**

Ferdinand Hodler: *Genfersee von Caux aus*, 1917  
Öl auf Leinwand, 65 x 81 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 69**

Ferdinand Hodler: *Die Bucht von Genf mit dem Montblanc vor Sonnenaufgang*, 1918  
Öl auf Leinwand, 57,5 x 85,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 70**

Cuno Amiet: *Hügellandschaft mit Jura im Hintergrund*, 1918  
Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm, Privatbesitz Solothurn

**Kat. 72**

Cuno Amiet: *Else Miller*, 1902  
Öl auf Leinwand, 98,5 x 91 cm, Privatbesitz

**Kat. 73**

Ferdinand Hodler: *Entzücktes Weib*, 1911  
Öl auf Leinwand, 165,5 x 85 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 75**

Cuno Amiet: *Richesse du soir*, 1898/99  
Öl auf Leinwand, 195 x 249 cm,  
Schweizerische Eidgenossenschaft, als Dauerleihgabe im Kunstmuseum Solothurn

**Kat. 76**

Cuno Amiet: *Drei Frauen im Garten* (Triptychon), 1903

Öl auf Karton, 40,5 x 51,5 cm, Kunsthaus Zürich, Legat C. R. Moser

**Kat. 80**

Cuno Amiet: *Frieda Schöni*, 1907

Öl auf Leinwand, 65 x 54 cm, Privatbesitz

**Kat. 81**

Ferdinand Hodler: *Bildnis einer Unbekannten (La Savoyarde)*, 1888

Öl auf Leinwand, 35,5 x 26 cm, Le Claire Kunst, Hamburg

**Kat. 82**

Cuno Amiet: *Bildnis Marie Baur*, 1901

Öl auf Leinwand, 125 x 73 cm, Privatbesitz

**Kat. 83**

Cuno Amiet: *Bildnis Anna Amiet (Der grüne Hut)*, 1897/98

Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm, Kunstmuseum Solothurn, Depositum des Kunstvereins Solothurn

**Kat. 84**

Cuno Amiet: *Der violette Hut (Bildnis Gertrud Müller)*, 1907

Öl auf Leinwand, 60,5 x 54 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 85**

Ferdinand Hodler: *Bildnis Gertrud Müller im Garten*, 1917

Öl auf Leinwand, 61 x 52,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung

**Kat. 86**

Ferdinand Hodler: *Bildnis Giulia Leonardi*, 1910/11

Öl auf Leinwand, 45 x 40,5 cm, Le Claire Kunst, Hamburg

**Kat. 87**

Ferdinand Hodler: *Bildnis Gertrud Müller*, 1911

Öl auf Leinwand, 175 x 132,5 cm, Kunstmuseum Solothurn, Dübi-Müller-Stiftung